

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детства и юношества»  
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУДО «Дом детства и  
юношества»  
Ефимов  
А.М.  
«31» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
СТУДИИ ДЕКОРА «ARTPLAY»

Возраст: 7-15 лет

Срок реализации 2 года

Автор: педагог дополнительного  
образования

Рахмова Лейсан Фаргатовна

г.Мамадыш

2023 год

## Оглавление

- Информационная карта образовательной программы .....3
- Пояснительная записка .....4
- Цели и задачи программы ..... 7
- Формы и методы проведения занятий ..... 8
- Учебно-тематический план .....13
- Содержание программ .....14
- Календарно-учебный график .....16
- Список используемой литературы стр. ....40.

## Информационная карта образовательной программы.

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
2	<b>Полное название программы.</b>	
3	Направленность	Художественно-эстетическое
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования Рахимова Лейсан Фаргатовна
5	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	1 год(144 часа)
5.2	<b>Возраст обучающихся</b>	Для школьников от 7 до 15 лет
5.3	<b>Характеристика программы: -вид программы принцип проектирования программы -форма организации содержания учебного процесса</b>	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4	<b>Цель программы:</b>	
6	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, в течение занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.
7	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Конкурсы, выставки, творческие задания, просмотры работ, тестирование, анкетирование.
8	<b>Результативность реализации программы</b>	Дипломанты, лауреаты Всероссийских, республиканских конкурсов.
9	<b>Дата утверждения</b>	Программа реализуется с 2020 года. Дата утверждения: 29 августа 2020 г.
10	<b>Рецензенты</b>	

## Пояснительная записка

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Во многих случаях результаты были настолько впечатляющими, что те, кто видел работы учащихся, невольно восклицали: «Ну, это удел одаренных, талантливых, способных!». Однако вызывающие восхищение работы в наших условиях выполняют обычные дети, и притом все.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа «Роспись» является модифицированной дополнительной образовательной программой художественно-эстетической направленности.

Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

**Новизна** программы состоит в том, что дети учатся основным техникам росписи сразу нескольких видах: рисование в нетрадиционной технике,

росписи по дереву, стеклу, ткани. Этот технический универсализм помогает ребенку овладеть разными видами росписи для создания изделия практически из любого материала. Дает возможность проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Занятия в кружке имеют и культурно- психологическое занятие: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

**Актуальность** данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир,

**Цель программы**– развитие личностного и творческого потенциала обучающегося художественно- изобразительными средствами, основанной на использование различных технологий и материалов.

**Педагогическая целесообразность** -эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, встречи)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

**Отличительной особенностью программы** является содержательный аспект: на занятиях кружка «Роспись» учащиеся имеют возможность познакомиться с разными видами росписи. в полном объёме получать теоретические знания, заниматься продуктивной творческой деятельностью. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (по дереву, стеклу, ткани),
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Программа создана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» (ст.9,14,15,32) (в действующей редакции);
- Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции)
- Анализа общеобразовательных программ по предметам «Технология» и «Искусство»;

- примерной программы внеурочной деятельности О.А. Кожинной «Декоративно – прикладное искусство» (О.А. Кожина. Декоративно-прикладное искусство / О.А. Кожина. – М.:Просвещение,2010)

## **Задачи:**

### **1.обучающие:**

- Обучить учащихся рисованию с натуры растительных форм, предметов объемной формы; научить стилизовать их.
- Научить учащихся выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, данные учителем.
- Познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений.
- Обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу ,ткани, дереву. выполнять декоративные композиции в материале.

### **2. развивающие:**

- Развить у детей эстетическое восприятие действительности, художественный вкус и бережное отношение к природе.
- Развить творческие способности учащихся.
- Развить зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.
- Развить гармоничную личность.

### **3. воспитывающие:**

- Воспитать у учащихся интерес и любовь к декоративно-прикладной работе и на этой основе сформировать трудовые умения и навыки.

- Сформировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству.
- Воспитать любовь к природе и бережное к ней отношение.

### **Назначение программы.**

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Этот возраст наиболее благоприятен для усвоения знаний, приобретения умений и навыков в различных сферах деятельности. Используя сензитивность этого периода, педагог может использовать восприимчивость и эмоциональность детей этого возраста для овладения определёнными знаниями, умениями и навыками. Программный материал позволяет использовать и укреплять формирующийся интерес обучающихся к первым результатам учебного труда, к способам приобретения знаний. В объединение принимаются все желающие, наполняемость групп- 15 человек.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, предусматривает занятия 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным перерывом 15 мин. Содержание программы рассчитано в количестве 144 часа в год.

### **Формы и режим занятий.**

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление рисунка, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде презентации с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.



Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

• **Материально - техническое оснащение – характеристика помещений для занятий по программе**

- Для занятий необходимы:
- - кабинет, отвечающий санитарно - гигиеническим нормам, согласно СанПин;
- - стол для педагога;
- - 6 парт;
- - 15 стульев;
- 2 тумбочки для хранения инструментов и материалов.

**Педагогические принципы:**

• принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

• принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

• принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

• принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

- соответствие и раскрытие темы задания.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу учебного курса дети будут знать

- технику безопасности при работе с инструментами;
- законы композиции;
- основы цветоведения;

что природа - неиссякаемый источник вдохновения для творчества;

- разнообразие материалов и изобразительные средства;
- некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества;
- простейшие приемы работы с акриловыми красками;
- строго соблюдать правила безопасности труда.

Уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- составлять композиции;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- сознательно выбирать средства выражения замысла;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

### **Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Это позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Благодаря контролю дети, родители, педагоги могут увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Результаты работы объединения оцениваются конкурсах прикладного творчества

### **Планируемые результаты.**

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать правила безопасности труда;
- учащиеся будут знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- учащиеся научатся приемам росписи по дереву, стеклу и ткани;
- учащиеся будут знать правила личной гигиены при работе с различными материалами.

Личностные результаты:

- у учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании;

- у учащихся будет воспитано чувство патриотизма.

#### Метапредметные результаты:

- у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;
- учащиеся смогут последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;
- у учащихся будут воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе;
- у учащихся будет воспитано уважения к культуре своего народа и своей Родины.

#### Условия реализации курса:

- педагог, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками;
- просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами;
- оборудования: столов, стульев шкафов для хранения материалов;
- материалов для практических, занятий: (бумаги, карандашей, кистей, ножниц, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, контуров по ткани, банок для воды, скрепок, кнопок, малярного скотча, фена, утюга и др.);
- материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; и т.д.).

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей.

### Учебно-тематический план.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника нетрадиционные методы рисования	22	2	20	Творческая работа
2	Роспись по дереву	36	4	32	Творческая работа
3	Роспись по стеклу- Витраж	42	5	37	Творческая работа
4	Роспись по ткани	42	5	37	Творческая работа
5	Подведение итогов	2	-	2	Выставка работ
6	Итог	144	16	128	

## Содержание учебного плана.

### **Раздел 1. Нетрадиционные методы рисования.**

Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве.

*Теория:*Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой, граттаж, рисование солью ,набрызг.

*Практика:* Печать растений «Осень на опушке краски разводила»  
Рисование поролоном осенний пейзаж,рисование солью присыпание солью по мокрой акварели.Граттаж «Космос»,Техника Рисования набрызг«Осеннее дерево»,«Букет цветов»,«Закат на Вятке».

### **Раздел 2. Роспись по дереву.**

*Теория:*История возникновения и развития народных росписей России. Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.

*Практика:* Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Простейшие композиции. Роспись небольших изделий плоской формы.Магнит на холодильник «Мультяшные герои»,брошь из дерева «Татарские узоры», роспись разделочной доски, магнетики из дерева «Мамадышский флаг».Роспись украшений в татарском стиле «Сережки»,«Нагрудное украшение».Роспись на срезе дерева «Ключница». Роспись деревянных елочных игрушек.

### **Раздел 3. Роспись по стеклу – Витраж**

*Теория:*Витражное искусство. Характеристика красок.Современный витраж.

*Практика:*Рисование простейших рисунков.Оформление маленьких картин. «Цветок Лилии».Оформление тарелок «Подводный мир».Современный витраж. Оформление чашки.Оформление вазы для цветов на свободную тем.Декор стеклянного подсвечника. Картина «Лотосы». Композиция «Маки». Итоговая работа на свободную тему.

### **Раздел 4 . Роспись по ткани.**

*Теория:*Инструменты и материалы. Просмотр работ в данной технике. Виды батика.

*Практика:*Роспись носового платка.«Герои из мультиков».Композиция «Маки».Шарфик «Фантазия», «Морские волны», «Ветер», «Водопад». Роспись футболки. «Кролик с шарами».Итоговая работа, на свободную тему.

### **Раздел 5. Подведение итогов.**

Итоговая выставка работ.



### Календарно-учебный график

№	Число, месяц	время	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма Контроля
<b>Раздел 1 Техника нетрадиционные методы рисования 22 ч</b>							
1.		14.00	Беседа.	2ч.	Вводное занятие.  Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с учащимися. Знакомство с материалами.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
2.		14.00	Беседа, практическая работа.	2ч.	Введение понятия «композиция». Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов	ЦДТ «КВАНТУМ»	
3.		14.00	Беседа, практическая работа.	2ч.	Знакомство с новым приёмом рисования, печать растений «Осень на опушке краски разводила»	ЦДТ «КВАНТУМ»	
4.		14.00	Беседа, Практическая работа.	2ч.	Рисование поролоном. Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой.осенний пейзаж	ЦДТ «КВАНТУМ»	
5.		14.00	Беседа, практическая работа.	2ч.	Рисование солью Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели.	ЦДТ «КВАНТУМ»	

		14.00					
6.		14.00	Практическая работа	2ч.	Граттаж, знакомство с техникой, покрытие картона свечой и краской.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
7.		14.00	Практическая работа	2ч.	Композиция «Космос» в технике граттаж.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
8.		14.00	Практическая работа	2ч.	Техника Рисования набрызг. Познакомить с техникой набрызга. Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники «Осеннее дерево»	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждени е
9.		14.00	Беседа, практическая работа	2ч.	Техника Рисования набрызг с использованием графетов. «Букет цветов»	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждени е
10.		14.00	Практическая работа	2ч.	Техника Рисования набрызг с использованием	ЦДТ «КВАНТУМ»	

					графаретов. «Закат на Вятке». Покрытие фона красками.		
11.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Техника Рисования набрызг с использованием графаретов. «Закат на Вятке» .Набрызг элементов, оформление работы.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
<b>Раздел 2. Роспись по дереву 36 ч.</b>							
12.		14.00	Практическая работа	2ч.	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
13.		14.00	Практическая работа	2ч.	Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества	ЦДТ «КВАНТУМ»	
14.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Магнит на холодильник «Мультяшные герои» Роспись гуашью.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
15.		14.00	Беседа.Практическая работа	2ч.	Брошь из дерева «Татарские узоры»	ЦДТ «КВАНТУМ»	
16.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись разделочной доски, подготовка эскиза.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
17.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись разделочной доски. Подготовка доски, перенос эскиза на доску,	ЦДТ «КВАНТУМ»	

					роспись гуашью.		
18.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись разделочной доски.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
19.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Роспись разделочной доски. Оформление работы, покрытие лаком.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
20.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Магнитики с деревом «Мамадышский флаг»	ЦДТ «КВАНТУМ»	
21.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Магнитики с деревом «Мамадышский флаг»	ЦДТ «КВАНТУМ»	
22.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Роспись украшений в татарском стиле «Сережки»	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
23.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Роспись украшений в татарском стиле «Нагрудное украшение»	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
24.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Роспись на срезе дерева «ключница» покрытие фона, эскиз.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
25.		14.00	Беседа. Практическая работа	2ч.	Роспись на срезе дерева, перенос эскиза, роспись изделия.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
26.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись на срезе дерева, роспись изделия, оформление работы.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
27.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись деревянных	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение

					елочных игрушек.		
28.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись деревянных елочных игрушек.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
29.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись деревянных елочных игрушек.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
<b>Раздел 3 Роспись по стеклу- Витраж 42 ч.</b>							
30.		14.00	Практическая работа	2ч.	Витражное искусство. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
31.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление маленьких картин. «Цветок Лилии», перенос эскиза.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
32.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление маленьких картин. «Цветок Лилии»	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
33.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление тарелок. «Подводный мир».	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждение
34.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление тарелок. «Подводный мир»	ЦДТ «КВАНТУМ»	
35.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление тарелок. «Подводный мир»	ЦДТ «КВАНТУМ»	

36.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление чашки.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
37.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление чашки.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждени
38.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление чашки.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
39.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Оформление вазы для цветов на свободную тему.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
40.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Современный витраж. Оформление вазы для цветов на свободную тему.	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждени
41.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Современный витраж. Оформление вазы для цветов на свободную тему.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
42.		14.00	Самостоятельная работа.	2ч.	Современный витраж. Оформление вазы для цветов на свободную тему.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
43.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж Декор стеклянного подсвечника	ЦДТ «КВАНТУМ»	
44.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж Декор стеклянного подсвечника	ЦДТ «КВАНТУМ»	Обсуждени

45.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Картина «Лотосы». Подготовка основы, обведение контуром.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
46.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Картина «Лотосы». Заполнение фона.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
47.		14.00	Практическая работа	2ч.	Современный витраж. Картина «Лотосы». Заполнение фона.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
48.		14.00	Практическая работа		Итоговая работа на выбор учащихся. Проработка эскиза, перенос на фон.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
49.		14.00	Практическая работа	2ч.	Итоговая работа на выбор учащихся. Заполнение фона красками.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
50.		14.00	Практическая работа	2ч.	Итоговая работа на выбор учащихся. Заполнение фона красками.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
<b>Раздел 4 . Роспись по ткани 42 ч.</b>							
51.		14.00	Практическая работа	2ч.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Просмотр работ в данной технике. Виды батика.	ЦДТ «КВАНТУМ»	
52.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись носового платка. Натягивание на рамку, роспись	ЦДТ «КВАНТУМ»	
53.		14.00	Практическая работа	2ч.	«Герои из мультиков» Разработка эскиза.	ЦДТ «КВАНТУМ»	

						ГУМ»	
54.		14.00	Практическая работа	2ч.	«Герои из мультиков» Натягивание материала на раму, перенос эскиза.	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
55		14.00	Практическая работа	2ч.	«Герои из мультиков» роспись изделия .	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Обсуждени е
56.		14.00	Практическая работа	2ч.	«Герои из мультиков» роспись изделия.	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Обсуждени е
57.		14.00	Практическая работа	2ч.	Композиция «Маки». Натягивание материала на раму, перенос эскиза на материал.	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Обсуждени е
58.		14.00	Практическая работа	2ч.	Композиция «Маки» Роспись изделия.	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Обсуждени е
59.		14.00	Практическая работа	2ч.	Композиция «Маки» Роспись изделия.	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Обсуждени е
60.		14.00	Практическая работа	2ч.	Композиция «Маки» Роспись изделия. Оформление работы в рамку	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
61		14.00	Практическая работа	2ч.	Шарфик «Фантазия», «Морские волны», «Ветер», «Водопад»	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
62.		14.00	Практическая работа	2ч.	Шарфик «Фантазия»,	ЦДТ «КВАН	



			работа		«Морские волны», «Ветер», «Водопад»	ГУМ»	
63.		14.00	Практическая работа	2ч.	Шарфик «Фантазия», «Морские волны», «Ветер», «Водопад»	ЦДТ «КВАН ГУМ»	
64.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись футболки. «Кролик с шарами». Подготовка эскиза , перевод эскиза на ткань.	ЦДТ «КВАН ГУМ»	Обсуждени е
65.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись футболки. «Кролик с шарами». Заполнения фона красками	ЦДТ «КВАН ГУМ»	
66.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись футболки. «Кролик с шарами». Заполнения фона красками	ЦДТ «КВАН ГУМ»	
67.		14.00	Практическая работа	2ч.	Роспись футболки. «Кролик с шарами». Заполнения фона красками	ЦДТ «КВАН ГУМ»	Обсуждени е
68.		14.00	Практическая работа	2ч.	Итоговая работа, на свободную тему	ЦДТ «КВАН	

						ГУМ»	
69.		14.00	Практическа ая работа	2ч.	Итоговая работа, на свободную тему	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
70.		14.00	Практическа ая работа	2ч.	Итоговая работа, на свободную тему	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
71.		14.00	Практическа ая работа	2ч.	Итоговая работа, на свободную тему	ЦДТ «КВАН ТУМ»	
<b>Раздел 4. Подведение итогов 2ч.</b>							
72.		14.00		2ч	Выставка работ	ЦДТ «КВАН ТУМ»	Выставка

## Содержание литературы.

### Литература для педагога.

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
5. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
6. Алисия Какка – Дебрэнгер. Оригинальная роспись по дереву. Цветочные мотивы/ Пер. с франц. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011.
7. Алферов Л.Г. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000.
8. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006г.
9. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
11. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
12. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.
13. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
- Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
17. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005г.

#### **Литература для обучающихся.**

1. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.

#### **Литература для родителей.**

- 1.А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
- 2.Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
- 3.Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

#### **Интернет-ресурсы.**

1. Калинин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения: [Электронный ресурс] / С. М. Калинин. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/lichnostnoorientirovannye-tehnologii-obucheniya>. - 29.11.2013.
2. <http://stranamasterov.ru>
3. <http://student.km.ru/>

4. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
12. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>

